



PROYECTO  
FOTOGRAFÍAS  
ARTÍSTICAS EN 3D

# ESCULTURAS DEL PARQUE DE LA FUNDACIÓN PABLO ATCHUGARRY



## UNA MIRADA DIFERENTE

HUGO MINETTI ACOSTA  
MARTHA ABRAHAM PUGA



PROYECTO  
FOTOGRAFÍAS  
ARTÍSTICAS EN 3D

# ESCULTURAS DEL PARQUE DE LA FUNDACIÓN PABLO ATCHUGARRY



# UNA MIRADA DIFERENTE

HUGO MINETTI ACOSTA  
MARTHA ABRAHAM PUGA

**PARQUE DE LA FUNDACIÓN PABLO ATCHUGARRY.  
UNA MIRADA DIFERENTE.**

**Fotografías Artísticas en 3D.**  
©Hugo Minetti - Martha Abraham

**ISBN: 978-9974-91-785-9**

**Colaboradores en el proyecto y asistencia técnica:**  
Jonathan Oroná, Félix Fagundez.

**Participantes:**

Agustina Velázquez, Paula Correa, Ángela Adano, Dionisio Hernández, Darwin Bacci, Eugenia Castro, Florence Wallace, Marilyn Lorant, Micaela Langon, Santiago González, Sofía Pagani, Rocío Pereira, Victoria Culñev, Tadeo Artía.

**Fotografía de Cubierta:**  
Jonathan Oroná.

**Diseño de Tapa:**  
Martín Bruno.

**Corrección de estilo, edición y diagramación:**  
12Letras Comunicación.

**Primera edición:** Setiembre 2017.

**Tiraje:** 250 ejemplares.

[www.fotografiasartisticasen3d.wordpress.com](http://www.fotografiasartisticasen3d.wordpress.com)  
[hminetti@gmail.com](mailto:hminetti@gmail.com) - [martbibi1@hotmail.com](mailto:martbibi1@hotmail.com)

*Las fotografías contenidas en esta publicación fueron tomadas y son publicadas con autorización expresa de la Fundación Pablo Atchugarry.*

## CONTENIDO

Una mirada diferente .....	7
Arte tridimensional .....	9
Fotografías Artísticas en 3D .....	11
GYULA KOŠICE. "Júbilo" .....	31
GYULA KOŠICE. "Júbilo" .....	33
GYULA KOŠICE. "Júbilo" .....	35
PETER SCHWICKERATH. "Plastik Stahl II" .....	37
OCTAVIO PODESTÁ. "Cavernaculum" .....	39
PABLO ATCHUGARRY. "Sin título" .....	41
HUGO VARELA. "Sin título" .....	43
ARTAN SHELSI. "Sin título" .....	45
PABLO ATCHUGARRY. "Disco Solar" .....	47
DIEGO SANTURIO. "DSFPA" .....	49
GYULA KOŠICE. "Júbilo" .....	51
OCTAVIO PODESTÁ. "Cavernaculum" .....	53
DANIEL PAPAEO. "Midiendo el espacio" .....	56
PABLO ATCHUGARRY. "Sin título" .....	57
OCTAVIO PODESTÁ. "Cavernaculum" .....	59
OCTAVIO PODESTÁ. "Cavernaculum" .....	61
PABLO ATCHUGARRY. "Sin título" .....	63
CRACKING ART GROUP. "Gold Bear" .....	65
DANIEL PAPAEO. "Midiendo el espacio" .....	67
MARIO STACCIOLI. "Sin título" .....	69
MAURO ARBIZA. "Votre Bateau" .....	71
DANIEL SPOERRI. "Renaissance" .....	73
IGNACIO DÍAZ DE RABAGO. "The Fishing Rod" .....	75
DANIEL SPOERRI. "Renaissance" .....	77
PABLO ATCHUGARRY. "Sin título" .....	79
ENRIQUE BROGLIA. "Sin título" .....	81
MARIO STACCIOLI. "Sin título" .....	83

PETER SCHWICKERATH. "Plastik Stahl" .....	85
JANNINE WOLFSHON. "Juguemos en el bosque" .....	87
PABLO ATCHUGARRY. "Sin título" .....	89
PETER SCHWICKERATH. "Plastik Stahl II" .....	91
PABLO ATCHUGARRY. "La Piedad" .....	93
ENRIQUE BROGLIA. "Sin título" .....	95
PAOLO MINOLI. "Sin título" .....	97
EDUARD HABICHER. "Il Viaggio" .....	99
RICARDO PASCALE. "Catorce orientales" .....	101
ARMAN FERNÁNDEZ. "Libellule" .....	103
DIEGO SANTURIO. "DSFPA" .....	105
ARMAN FERNÁNDEZ. "Libellule" .....	107
DIEGO SANTURIO. "DSFPA" .....	109
DIEGO SANTURIO. "DSFPA" .....	111
PABLO ATCHUGARRY. "Sin título" .....	113
ENRIQUE BROGLIA. "Sin título" .....	115
DIEGO SANTURIO. "DSFPA" .....	117
PABLO ATCHUGARRY. "La Piedad" .....	119
ALDO MONDINO. "Viola D´ Amore" .....	121
GYULA KOŠICE. "Júbilo" .....	123
Cómo fabricar gafas para anaglifos .....	125
Cómo producir tus propias fotografías anaglifas .....	127
Agradecimientos .....	129

## UNA MIRADA DIFERENTE

**M**e conmueven los extraordinarios resultados obtenidos por el grupo de jóvenes artistas de la ciudad de Paysandú.

Estos alumnos de los liceos N°1 , N° 7, Nuestra Señora del Rosario e Instituto de Formación Docente de Paysandú, guiados por los profesores Martha Abraham y Hugo Minetti, demuestran una madurez y una creatividad muy destacada.

"Una mirada diferente", es el subtítulo de esta publicación y, casualmente, cuando comenzamos el parque de esculturas en el año 2007, después de un encuentro con los escultores Enrique Broglia y Octavio Podestá, pensé en la diferencia, en el valor de la diferencia. Diferencia como un valor, como forma de tolerancia, como forma de conocimiento....

Lo diferente muchas veces nos asusta, tal vez no lo aceptemos porque no lo conocemos.

Considero que todos los trabajos de fotografías realizados demuestran la cantidad infinita de enfoques diferentes que pueden obtenerse de una escultura.

Quisiera felicitar a este grupo de jóvenes y profesores por el meritorio trabajo ejecutado y por el valioso aporte a la cultura.

*Pablo Atchugarry  
Setiembre 2017*





## ARTE TRIDIMENSIONAL

La escultura es llamada "arte tridimensional". Nos da un toque de realidad en la representación que el dibujo, la pintura y la fotografía, no tienen. Al enfrentarnos con una obra maestra nos sentimos emocionados con lo real, a pesar de que la falta de color del mármol blanco y la falta de ojos detallados nos demuestran lo ficcional de esa dura representación, inmóvil, rígida en los dos sentidos: el material y el visual. ¿Cómo transmitir visualmente una escultura con la mayor plenitud? Con fotografía, pues. Tridimensional, claro. ¿No conoce la fotografía tridimensional? Pero conoce el cine, ¿verdad? Aunque nunca en él haya visto una escultura siquiera.

A pocos años de inventada la fotografía Wheatstone y Brewster nos legaron maneras de ver en 3D por medio del par estéreo y su visualización para cada ojo por medio de espejos o lentes, respectivamente. Décadas después, con la fotografía en color se logra una manera más simple por medio de la separación de bandas y filtros para la tricromía RVA ("RGB" en lengua extranjera). Después, con la invención del polarizador en plástico se logran mejoras en el color para 3D, y así otros adelantos se van sucediendo. Sin embargo, el adelanto tecnológico no se corresponde con el adelanto informacional, no sirve lograr cosas buenas si lo único que se divulga es aquello que da más lucro a quien detiene el poder de informar. Por ejemplo, siendo la mejor representación fotográfica, la holografía ha dejado de existir debido a su falta de divulgación, por falta de clientes, y por haber sido sustituida en la imaginación popular por simples reflejos o pantallas casi invisibles con imágenes chatas que impresionan sí, por su apariencia fantasmal, pero que nada tienen de tridimensional.

Si bien es cierto que el par estéreo 3D no es una representación tan perfecta y necesita de conocimiento técnico para su mejor consecución haciendo que un porcentaje de las personas no lo vea bien, es ese el mismo porcentaje que no asiste al cine 3D. La falta de práctica (es necesario un entrenamiento para quien no logra ver bien), la mala calidad de algunos ejemplos, y la falta de divulgación, inclusive entre quienes deberían saber y comentar su existencia, como los fotógrafos, deja al público sin una herramienta valiosa. Los buenos ejemplos, no los tiene a mano: revistas bien impresas, con las tintas y filtros correctos, buenas fotos, vídeos y películas para su TV 3D, son excepciones, como excepcional es este proyecto, el primero que conozca dedicado a esculturas. El mismo da, a varios

jóvenes, la oportunidad de incursionar en el arte y la técnica.

Todo en el mundo es tridimensional, y cada objeto tridimensional ofrece la posibilidad de infinitas imágenes bidimensionales. De la mejor manera posible para un registro en papel, este libro nos muestra algunos puntos de vista de los infinitos de cada una de las obras existentes en el Parque de la Fundación Pablo Atchugarry de Uruguay. Deberá alcanzar a muchos de los que no podemos llegarnos hasta las obras, poniendo un escalón más hacia el objetivo de la totalización de la representación gráfica iniciado en las cavernas prehistóricas, perseguido por Goya, Leonardo, Rubens, Van Eyck, Daguerre, Florence, Wheatstone, Brewster, Lippmann, Land, Gabor, Denisyuk, Cameron, y tantos otros artistas y científicos.

*Profesor José J. Lunazzi*  
*Departamento de Física da Matéria Condensada-DFMC.*  
*Instituto de Física. Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP. Campinas-SP-*  
*Brasil.*

## FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS EN 3D

**E**sta publicación propone una forma particular de percibir la realidad, una manera diferente de comprender y sentir la creación artística. “Fotografías Artísticas en 3D” es un proyecto que tiene, desde sus orígenes, el objetivo de replicar vivencias y emociones a todos aquellos que deseen ver más allá de las formas.

El parque de esculturas de la Fundación Pablo Atchugarry fue el escenario privilegiado para restituir la relación íntima entre el arte escultórico y el público, mediante imágenes anaglíficas. Esta técnica consiste en fotografiar, en este caso, las obras de Pablo Atchugarry, desde dos puntos de vista diferentes, a similitud de lo que realizan nuestros ojos para lograr la sensación de profundidad a través de un fenómeno conocido como “estereopsis”.

Las imágenes son procesadas luego, por los estudiantes a través de programas, editores en la PC y convertidas en una imagen “doble” de dos colores (azul y rojo) para recuperar la tridimensionalidad con gafas fabricadas para tal fin, también realizadas y diseñadas con criterios ergonómicos y artísticos por los propios estudiantes.

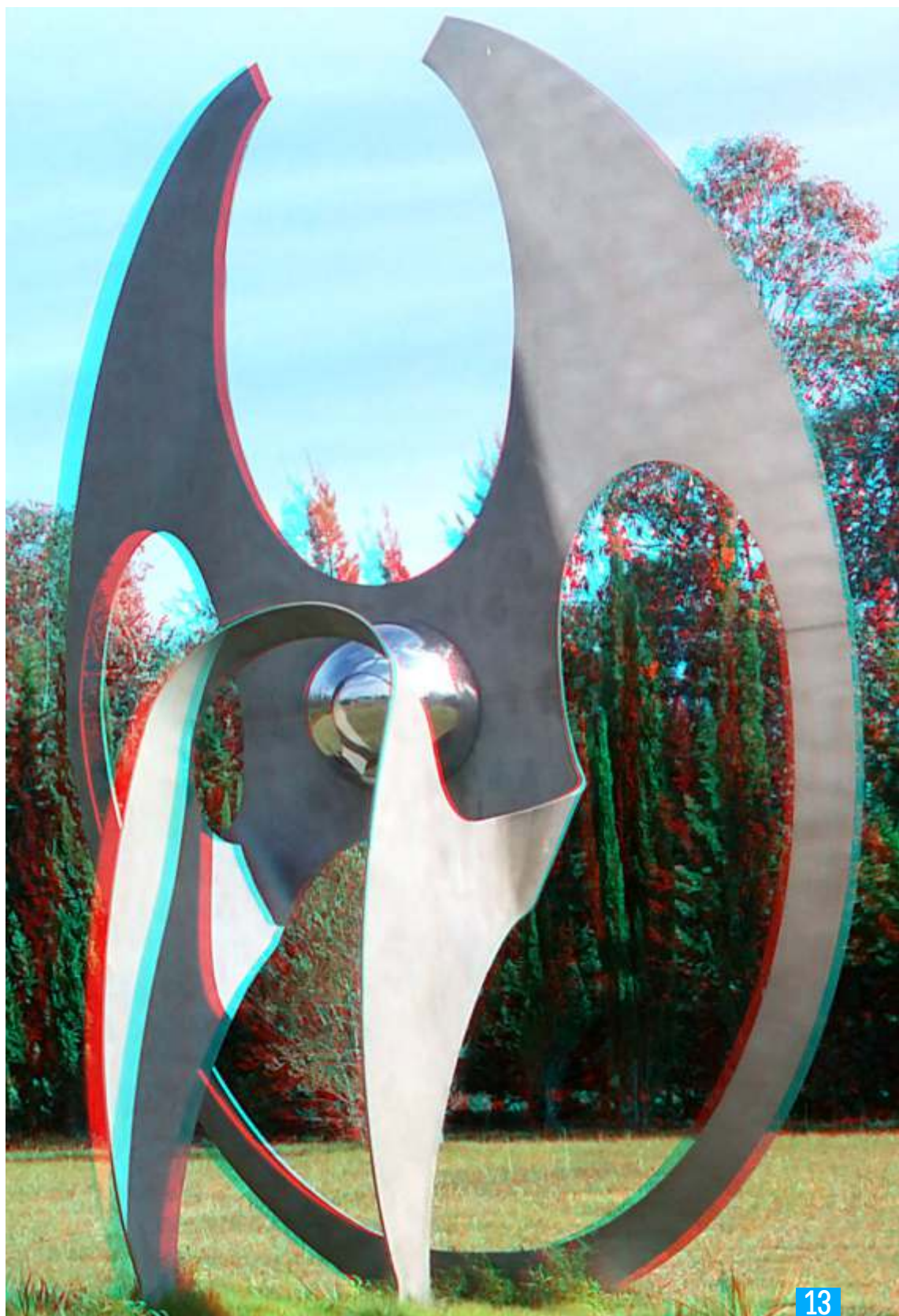
La muestra actúa en varios sentidos: como recopilación, como construcción, como proceso de intervención. Y sobre todo, generadora de sensaciones e historias personales que el espectador las recrea cada vez que las percibe.

Los profesores de Comunicación Visual, Hugo Minetti y Martha Abraham con la colaboración de Jonathan Oroná y Félix Fagúndez, han habilitado con estas fotografías en 3D oportunidades de reconocimiento, interpretación y recreación de la obra de Pablo Atchugarry.

Nuestras más cálidas felicitaciones a los colegas por este emprendimiento.

*Equipo de Inspección de Arte y Comunicación Visual del CES*







**GYULA KOŠICE**

***JÚBILO***

ACERO INOXIDABLE -2014

**FOTOGRAFÍA 3D** – DARWIN BACCI





**DANIEL PAPALEO**

***MIDIENDO EL ESPACIO***

ACERO INOXIDABLE Y CEMENTO-2012

**FOTOGRAFÍA 3D** – EUGENIA CASTRO







ADELA NEFFA

**HIERRO**

HIERRO -2007

**FOTOGRAFÍA 3D** – HUGO MINETTI





**MAURO STACCIOLI**

***SIN TÍTULO***

ACERO DE CORTÉN - 2008

**FOTOGRAFÍA 3D** – FLORENCE WALLACE





**RUDY PULCINELLI**

***CONFINARE***

ACERO DE CORTÉN - 2009

**FOTOGRAFÍA 3D** – ROCÍO PEREIRA





**OCTAVIO PODESTÁ**

***ANACONDA***

ACERO DE CORTÉN

**FOTOGRAFÍA 3D – TADEO ARTÍA**







**IGNACIO DÍAZ DE RABAGO**

***THE FISHING ROD***

ACERO INOXIDABLE - 2008

**FOTOGRAFÍA 3D** - DIONISIO HERNÁNDEZ



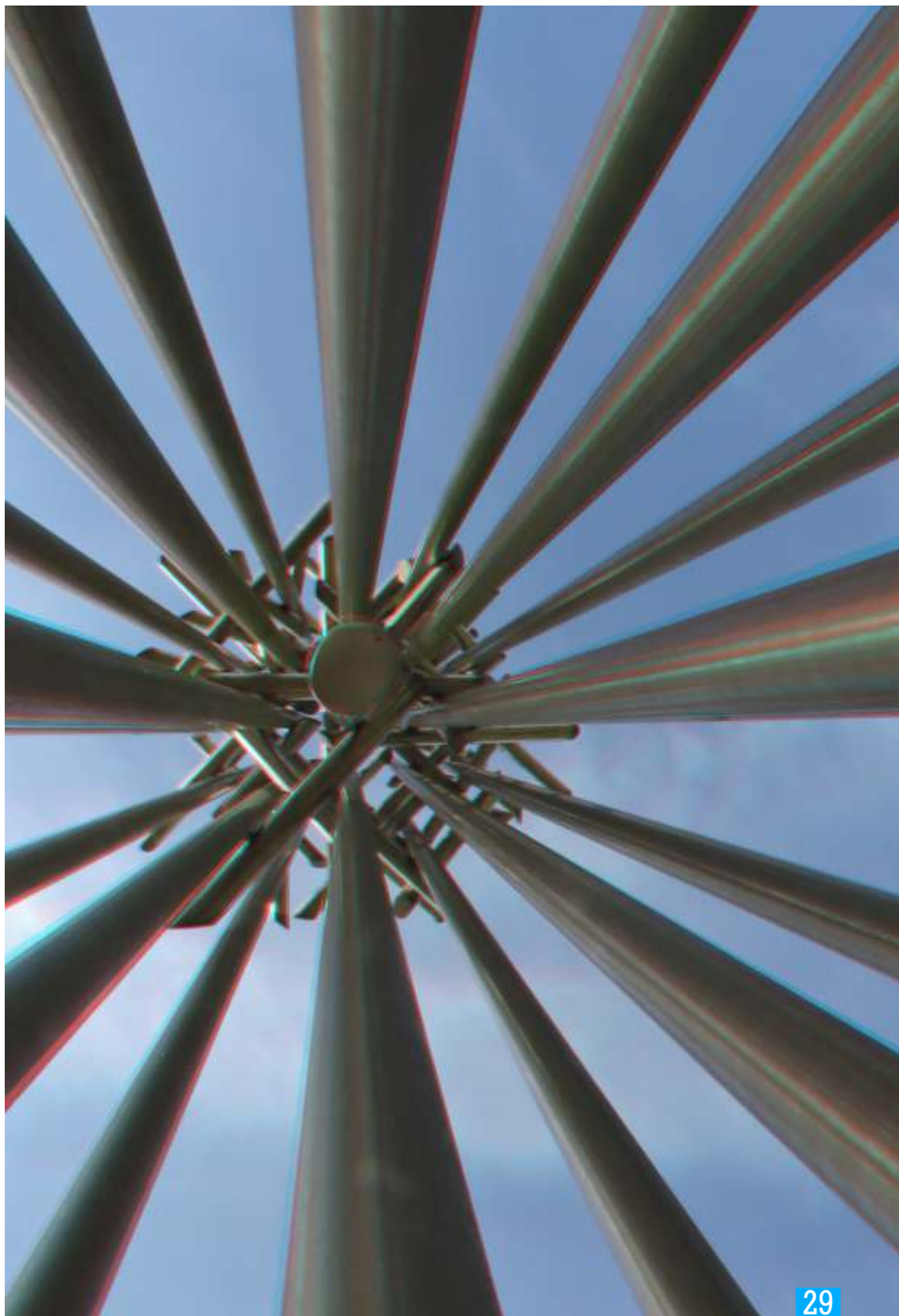


**PABLO ATCHUGARRY**

***SIN TÍTULO***

MADERA DE OLIVO - 2012

**FOTOGRAFÍA 3D** – MICAELA LANGON





**ENRIQUE BROGLIA**

***SIN TÍTULO***

ACERO INOXIDABLE - 2011

**FOTOGRAFÍA 3D** – VICTORIA CULÑEV





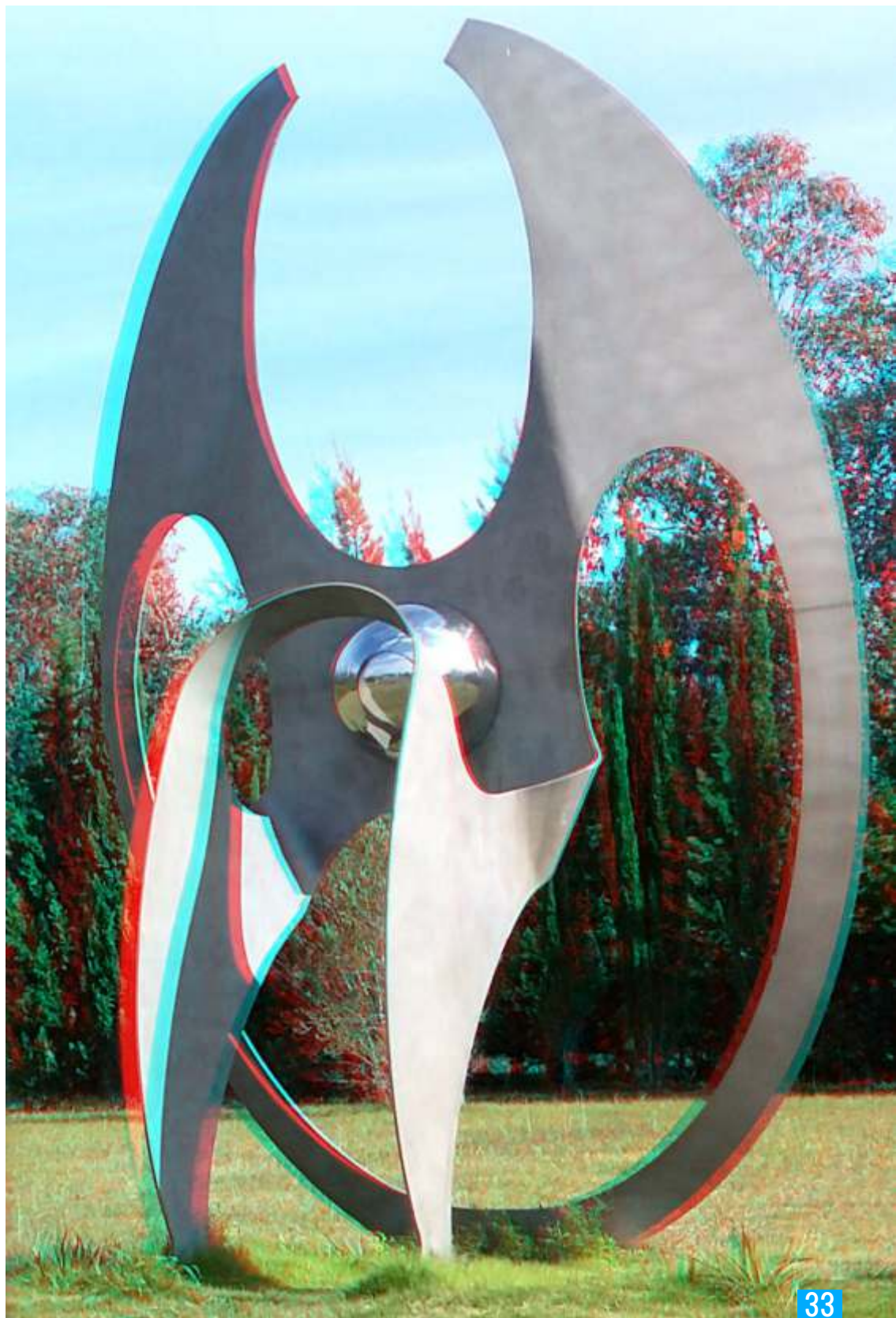
**GYULA KOŠICE**

***JÚBILO***

ACERO INOXIDABLE -2014

**FOTOGRAFÍA 3D** – DARWIN BACCI





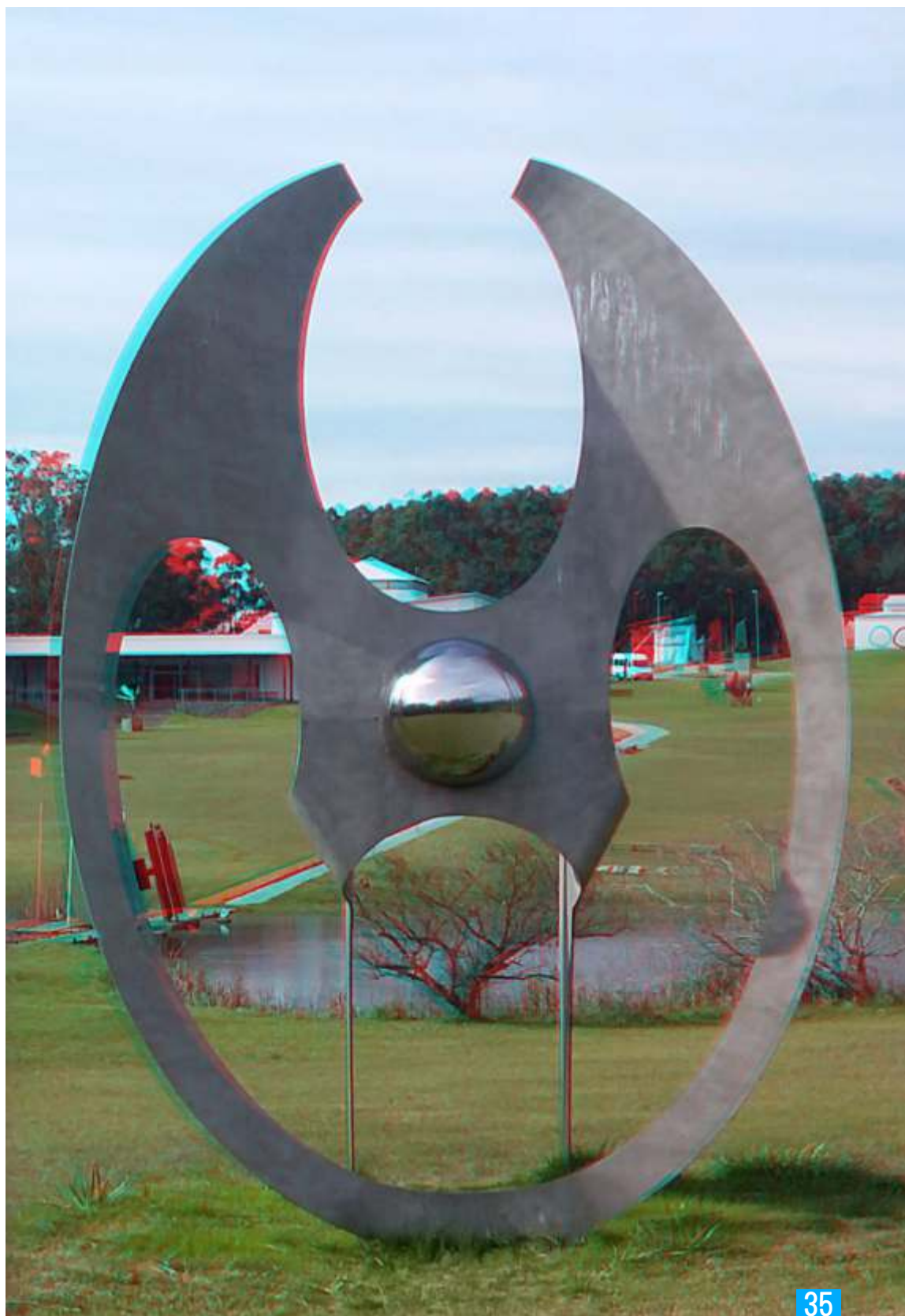


**GYULA KOŠICE**

***JÚBILO***

ACERO INOXIDABLE -2014

**FOTOGRAFÍA 3D** – DARWIN BACCI





**GYULA KOŠICE**

***JÚBILO***

ACERO INOXIDABLE -2014

**FOTOGRAFÍA 3D** – DIONISIO HERNÁNDEZ





**PETER SCHWICKERATH**

***PLASTIK STAHL II***

ACERO DE CORTÉN - 1998

**FOTOGRAFÍA 3D** – DIONISIO HERNÁNDEZ





OCTAVIO PODESTÁ

**CAVERNACULUM**

FERRO POLICROMADO - 2007

**FOTOGRAFÍA 3D** – EUGENIA CASTRO







**PABLO ATCHUGARRY**

***SIN TÍTULO***

BRONCE CON PÁTINA AZUL - 2016

**FOTOGRAFÍA 3D** – HUGO MINETTI



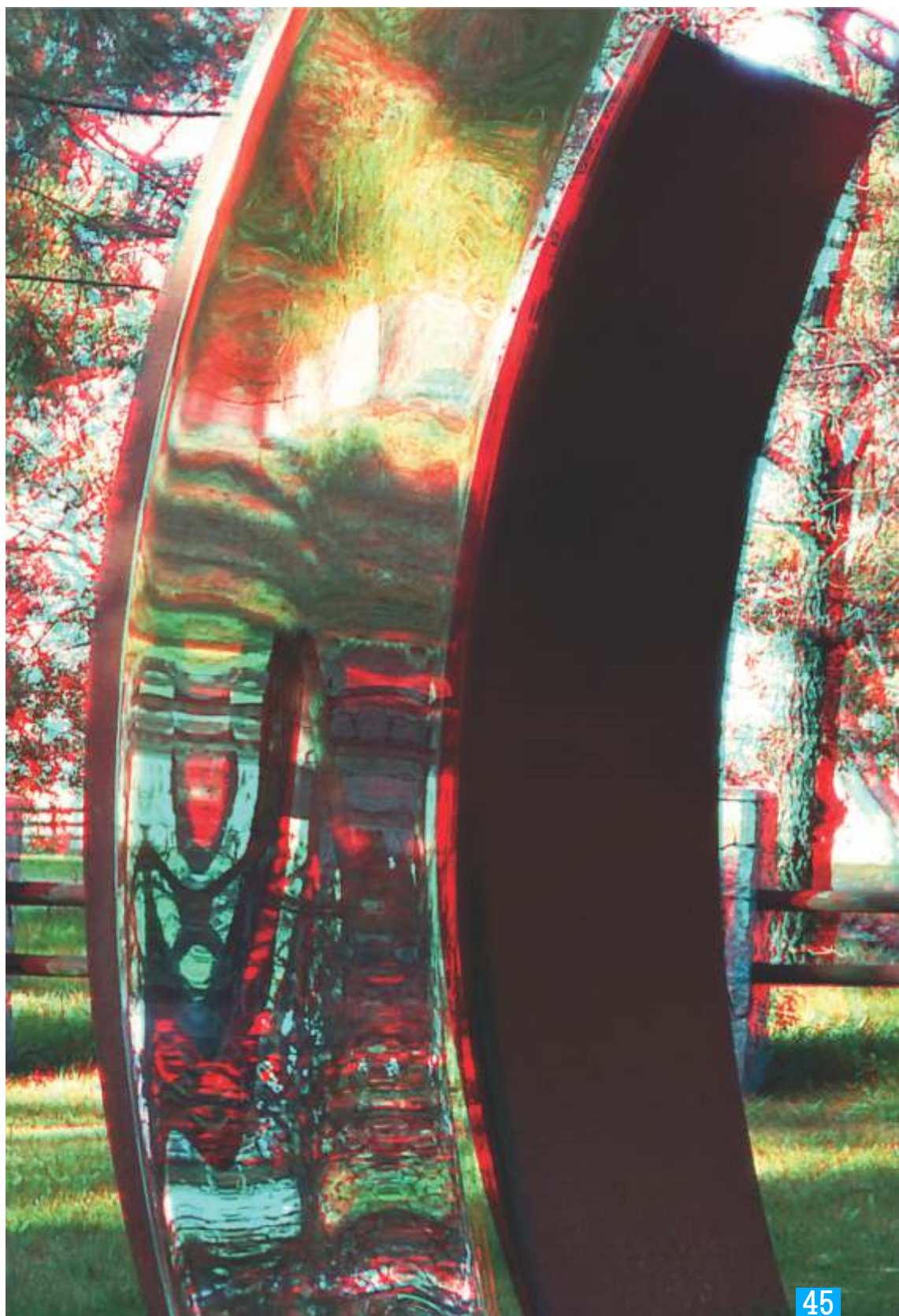


**HUGO VARELA**

***SIN TÍTULO***

METAL - 1988

**FOTOGRAFÍA 3D – HUGO MINETTI**





**ARTAN SHELSI**

***SIN TÍTULO***

ACERO INOX Y ACERO CORTEN - 2009

**FOTOGRAFÍA 3D** – HUGO MINETTI





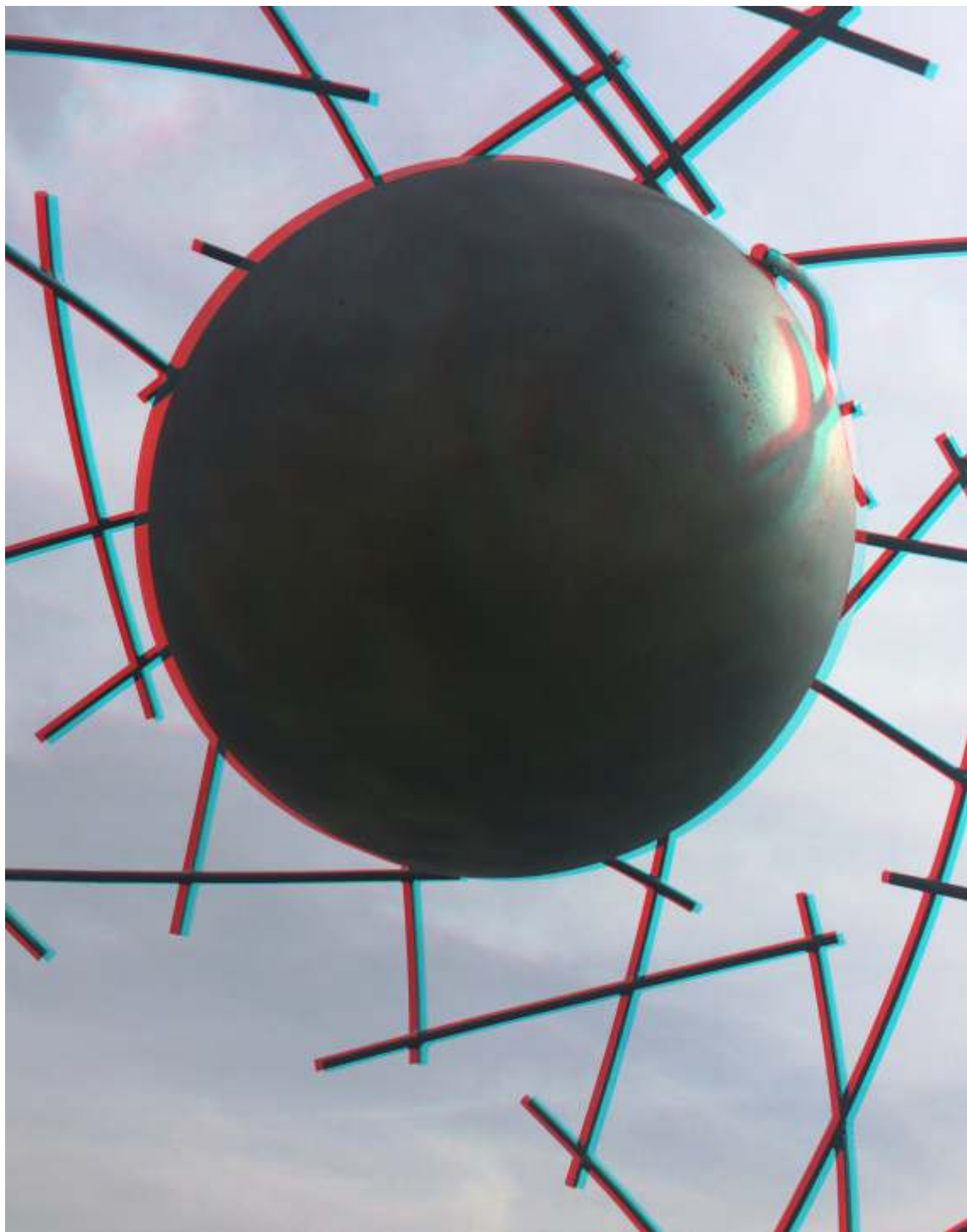
**PABLO ATCHUGARRY**

***DISCO SOLAR***

CEMENTO - 1974

**FOTOGRAFÍA 3D** – FÉLIX FAGUNDEZ







**DIEGO SANTURIO**

***DSFPA***

ACERO INOX - 2008

**FOTOGRAFÍA 3D** – FLORENCE WALLACE





**GYULA KOŠICE**

***JUBILO***

ACERO INOX - 2014

**FOTOGRAFÍA 3D** – FLORENCE WALLACE





OCTAVIO PODESTÁ

**CAVERNACULUM**

HIERRO POLICROMADO - 2007

**FOTOGRAFÍA 3D** – FLORENCE WALLACE





**DANIEL PAPAEO**

***MIDIENDO EL ESPACIO***

ACERO INOX - 2012

**FOTOGRAFÍA 3D** – MARILYN LORANT







**PABLO ATCHUGARRY**

***SIN TÍTULO***

MADERA DE OLIVO - 2012

**FOTOGRAFÍA 3D** – MICAELA LANGON



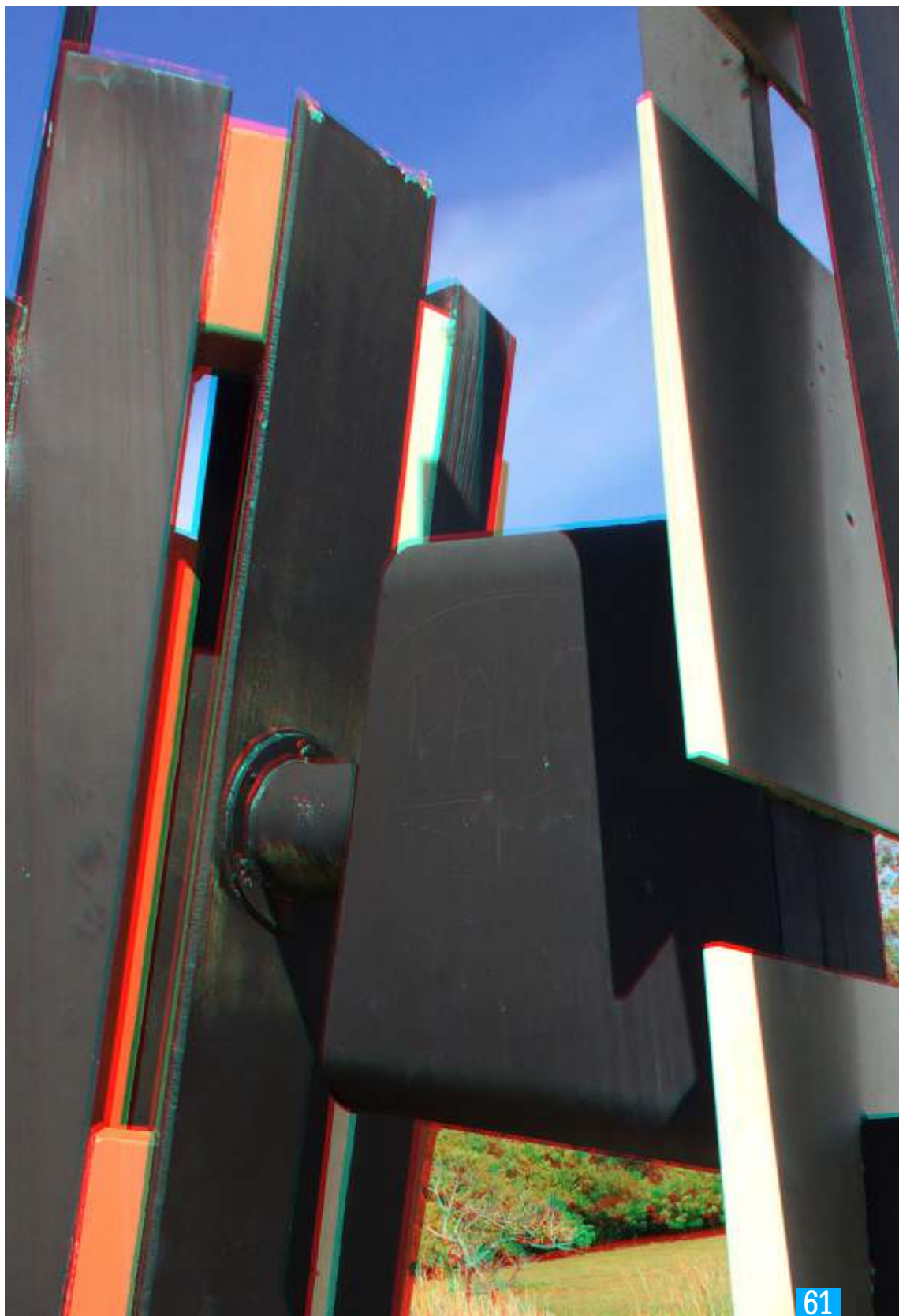


OCTAVIO PODESTÁ

**CAVERNACULUM**

HIERRO POLICROMADO - 2007

**FOTOGRAFÍA 3D** – MARTHA ABRAHAM





OCTAVIO PODESTÁ

**CAVERNACULUM**

HIERRO POLICROMADO - 2007

**FOTOGRAFÍA 3D** – ROCÍO PEREIRA





**PABLO ATCHUGARRY**

***SIN TÍTULO***

MADERA DE OLIVO - 2012

**FOTOGRAFÍA 3D** – MICAELA LANGON





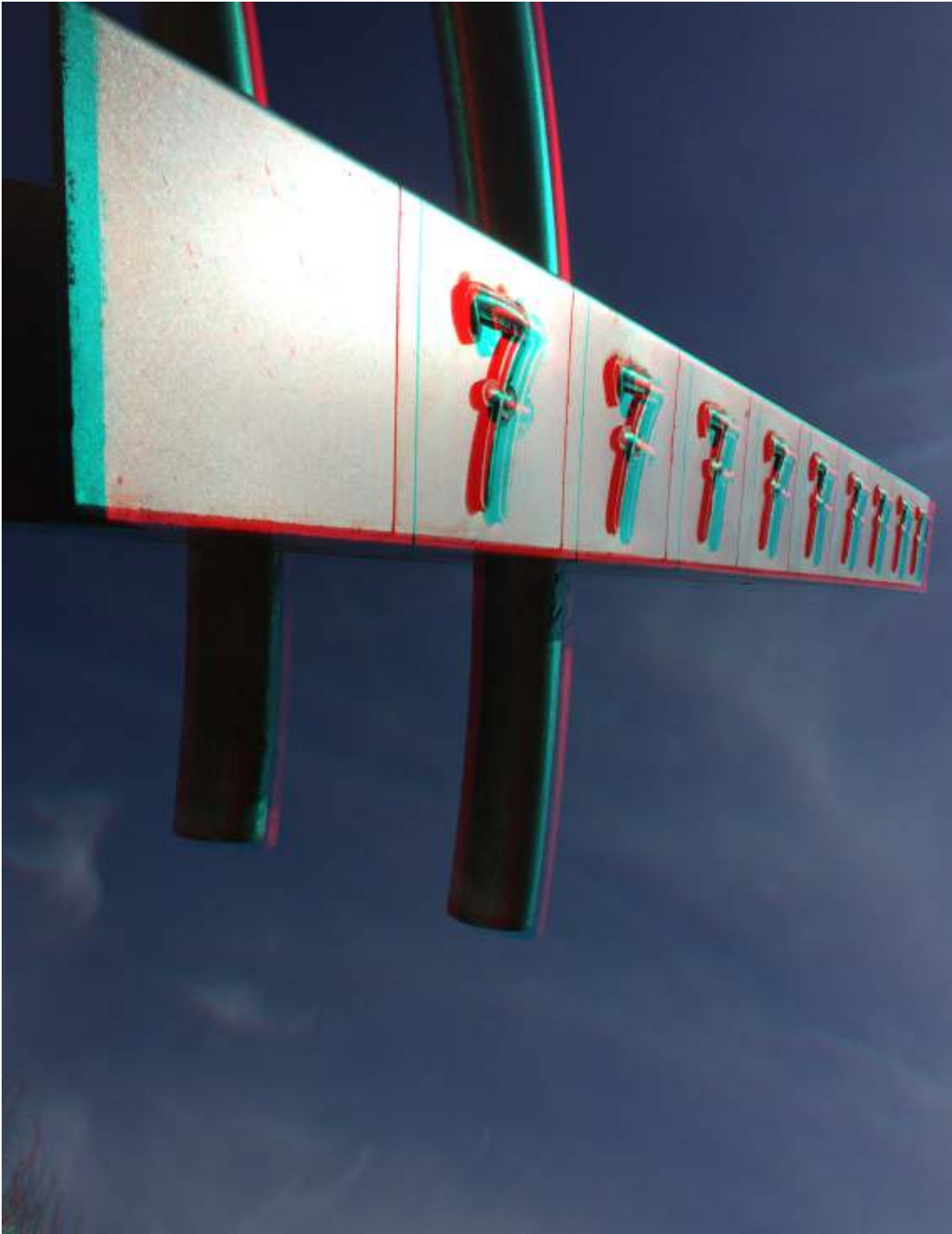


## CRACKING ART GROUP

**GOLD BEAR**

PLÁSTICOS RECICLABLES - 2012

**FOTOGRAFÍA 3D** – MICAELA LANGON





**DANIEL PAPALEO**

***MIDIENDO EL ESPACIO***

ACERO INOX Y CEMENTO - 2012

**FOTOGRAFÍA 3D** – PAULA CORREA





**MARIO STACCIOLI**

***SIN TÍTULO***

ACERO CORTEN - 2008

**FOTOGRAFÍA 3D** – ROCÍO PEREIRA





**MAURO ARBIZA**

***VOTRE BATEAU***

FIBRA DE VIDRIO Y RESINA - 2010

**FOTOGRAFÍA 3D** – SANTIAGO GONZÁLEZ







**DANIEL SPOERRI**

***REINAISSENCE***

BRONCE 4/9 - 1990

**FOTOGRAFÍA 3D** – SANTIAGO GONZÁLEZ





**IGNACIO DÍAZ DE RABAGO**

***THE FISHING ROD***

ACERO INOX - 2008

**FOTOGRAFÍA 3D** – SANTIAGO GONZÁLEZ



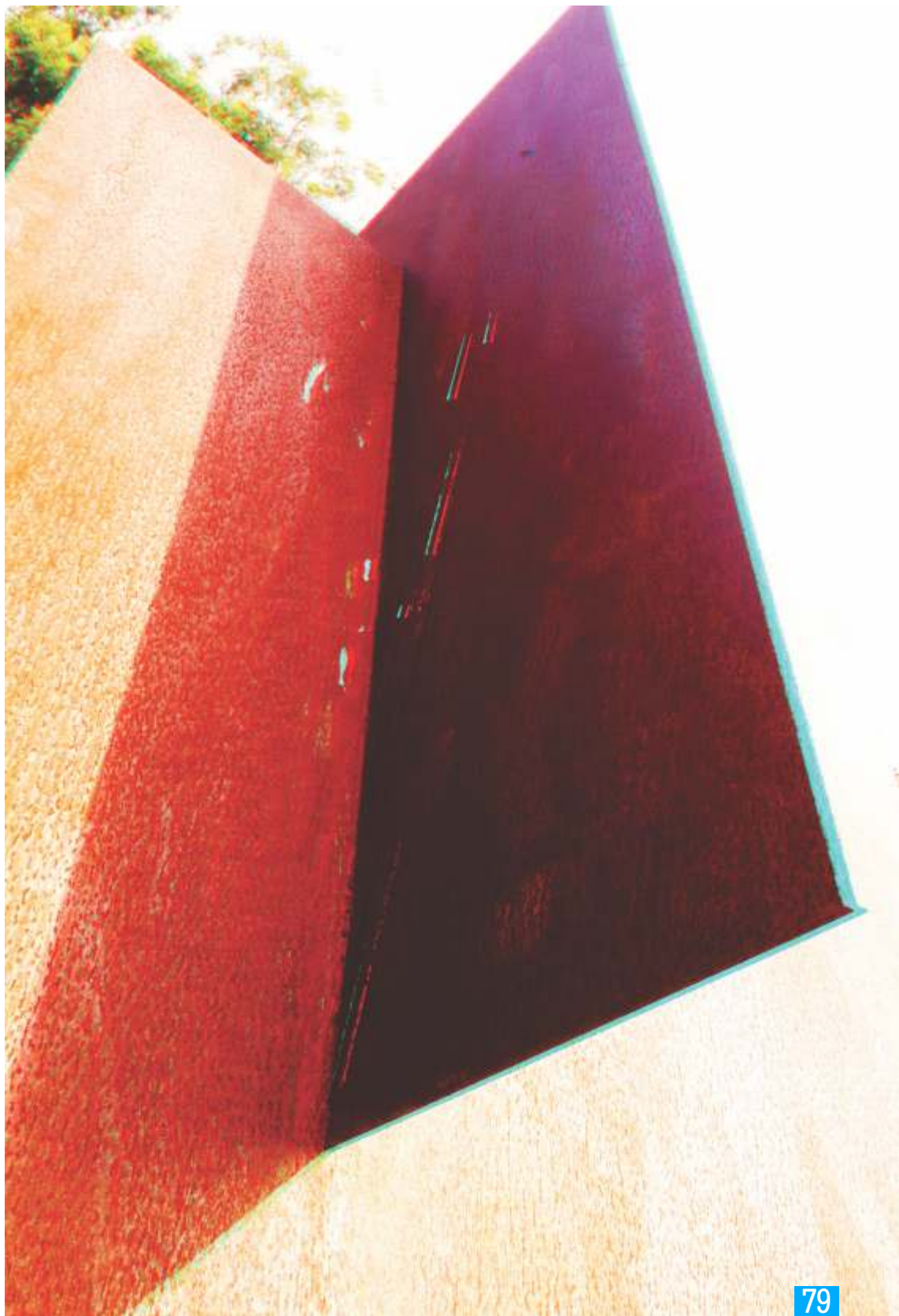


**DANIEL SPOERRI**

***REINAISSENCE***

BRONCE 4/9 - 1990

**FOTOGRAFÍA 3D** – SOFÍA PAGANI





**PABLO ATCHUGARRY**

***SIN TÍTULO***

MADERA DE OLIVO - 2012

**FOTOGRAFÍA 3D** – SOFÍA PAGANI







**ENRIQUE BROGLIA**

***SIN TÍTULO***

ACERO CORTEN Y ACERO INOX - 2011

**FOTOGRAFÍA 3D** – SOFÍA PAGANI





**MARIO STACCIOLI**

***SIN TÍTULO***

ACERO CORTEN - 2008

**FOTOGRAFÍA 3D** – TADEO ARTÍA





**PETER SCHWICKERATH**

***PLASTIK STAHL***

ACERO CORTEN - 1998

**FOTOGRAFÍA 3D** – TADEO ARTÍA





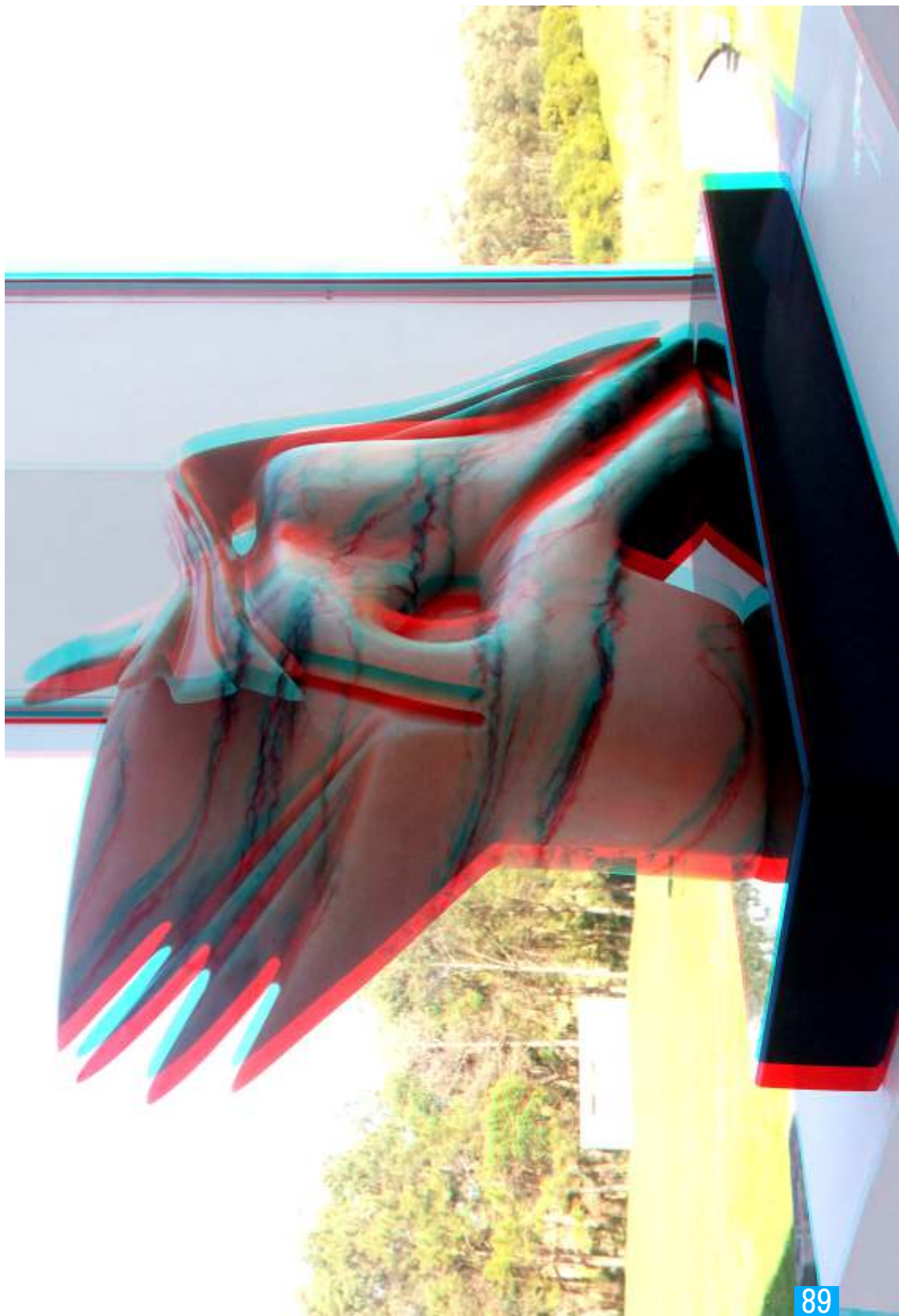
**JANNINE WOLFSHON**

***JUGUEMOS EN EL BOSQUE***

RESINA - 2011

**FOTOGRAFÍA 3D** – VICTORIA CULÑEV







**PABLO ATCHUGARRY**

***SIN TÍTULO***

MÁRMOL DE PORTUGAL

**FOTOGRAFÍA 3D – ÁNGELA ADANO**





**PETER SCHWICKERATH**

***PLASTIK STAHL II***

ACERO DE CORTÉN - 1998

**FOTOGRAFÍA 3D** – FÉLIX FAGÚNDEZ





**PABLO ATCHUGARRY**

***LA PIEDAD***

MÁRMOL ESTATUARIO DE CARRARA 1982-1983

**FOTOGRAFÍA 3D** – PAULA CORREA





**ENRIQUE BROGLIA**

***SIN TÍTULO***

ACERO DE CORTÉN - 2007

**FOTOGRAFÍA 3D** – MARTHA ABRAHAM







PAOLO MINOLI

*SIN TÍTULO*

ACERO INOXIDABLE - 2008

**FOTOGRAFÍA 3D** – MARILYN LORANT





**EDUARD HABICHER**

***II VIAGGIO***

HIERRO, ACERO INOX. , VETRORESINA - 2011

**FOTOGRAFÍA 3D** – SANTIAGO GONZÁLEZ



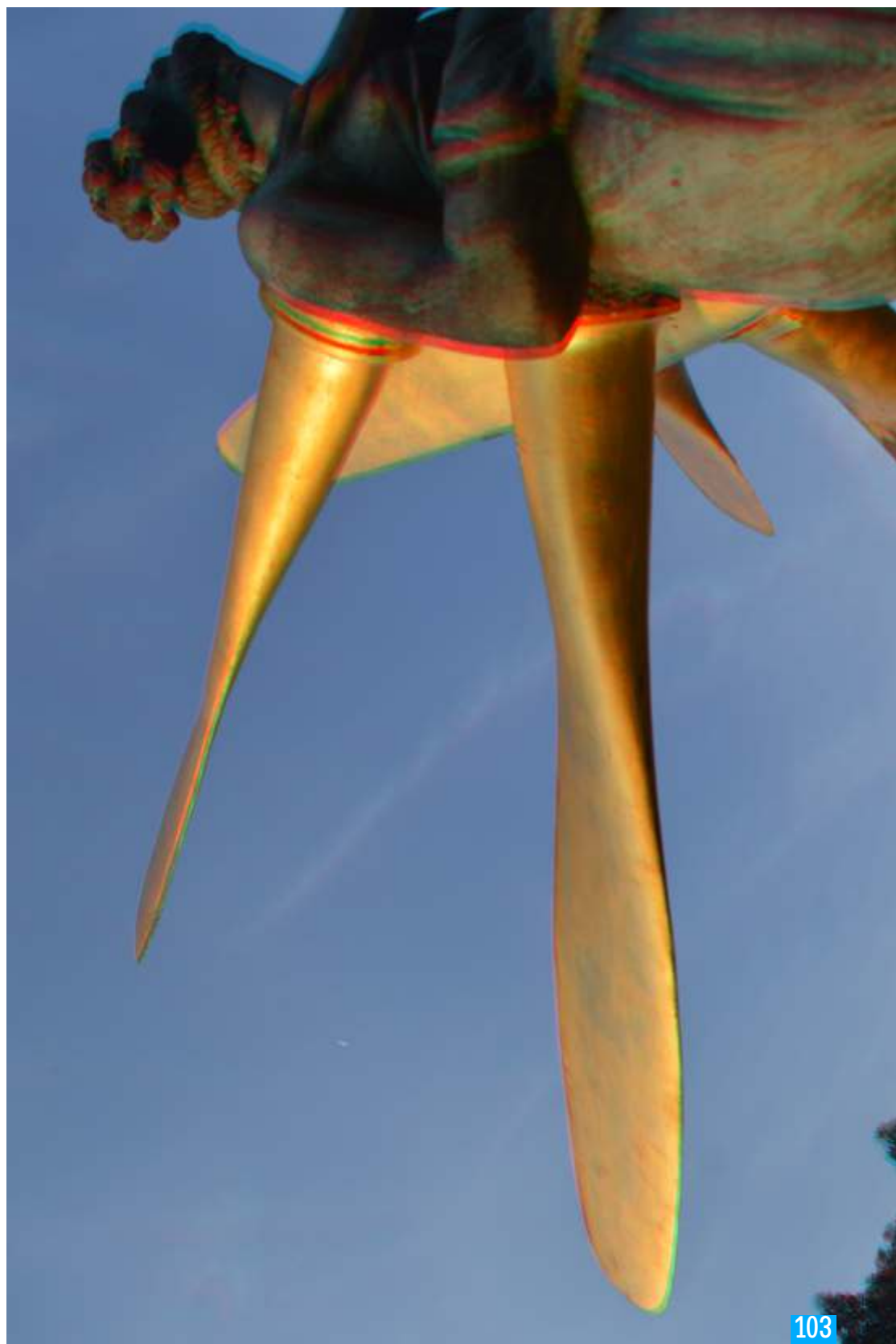


**RICARDO PASCALE**

***CATORCE ORIENTALES***

MADERA RECUPERADA - 1999

**FOTOGRAFÍA 3D** – SOFÍA PAGANI





**ARMAN FERNÁNDEZ**

***LIBELLULE***

BRONCE - 1996

**FOTOGRAFÍA 3D** – AGUSTINA VELÁZQUEZ







**DIEGO SANTURIO**

***DSFPA***

ACERO INOX - 2008

**FOTOGRAFÍA 3D** – AGUSTINA VELÁZQUEZ





ARMAN FERNÁNDEZ

*LIBELLULE*

BRONCE - 1996

**FOTOGRAFÍA 3D** – AGUSTINA VELÁZQUEZ



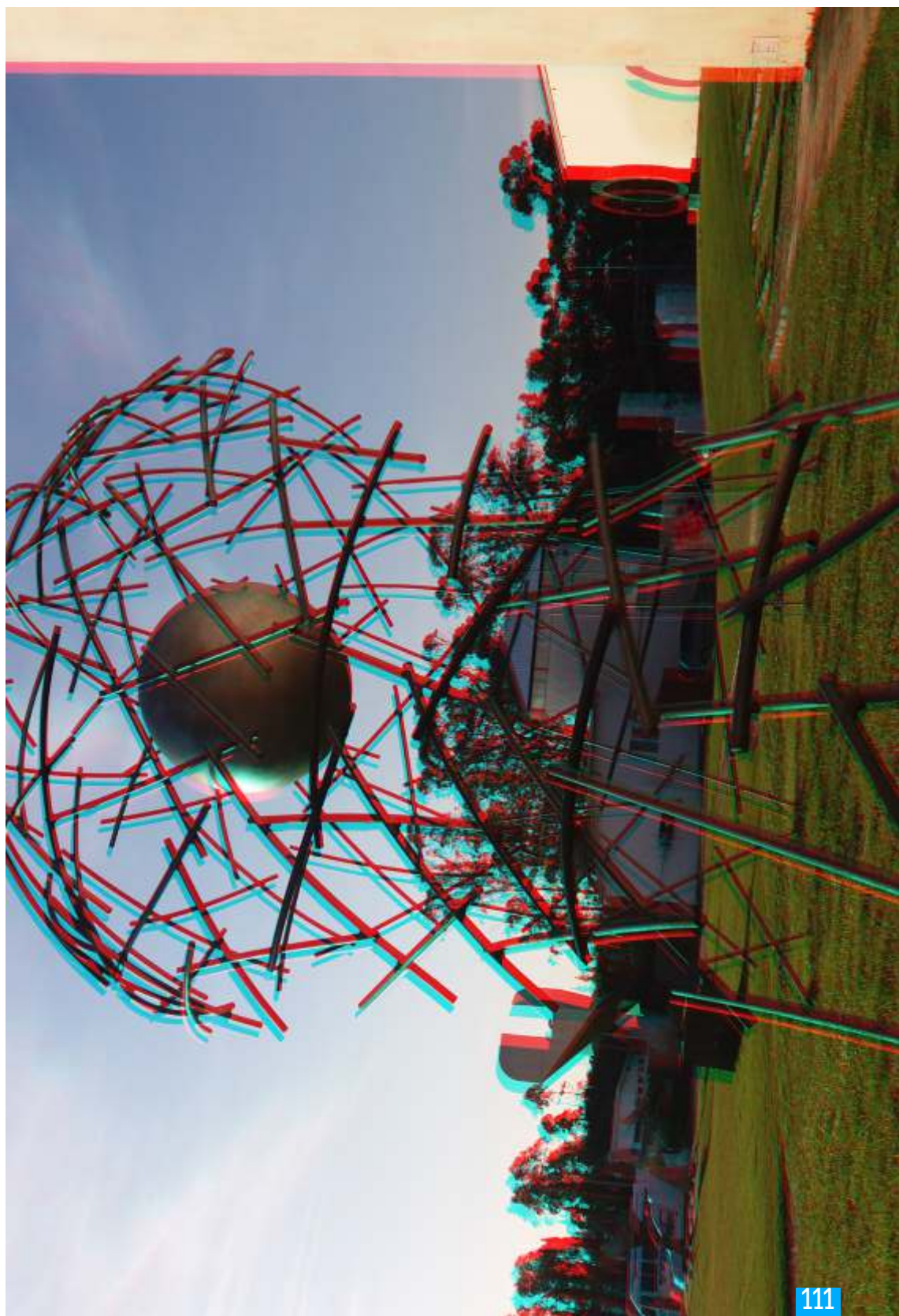


**DIEGO SANTURIO**

***DSFPA***

ACERO INOX - 2008

**FOTOGRAFÍA 3D** – ANGELA VELÁZQUEZ





**DIEGO SANTURIO**

***DSFPA***

ACERO INOX - 2008

**FOTOGRAFÍA 3D** – ÁNGELA ADANO







**PABLO ATCHUGARRY**

***SIN TÍTULO***

CEMENTO - 2009

**FOTOGRAFÍA 3D** – EUGENIA CASTRO





**ENRIQUE BROGLIA**

***SIN TÍTULO***

ACERO CORTEN - 2007

**FOTOGRAFÍA 3D** – MARTHA ABRAHAM





**DIEGO SANTURIO**

***DSFPA***

ACERO INOX - 2008

**FOTOGRAFÍA 3D** – MARILYN LORANT





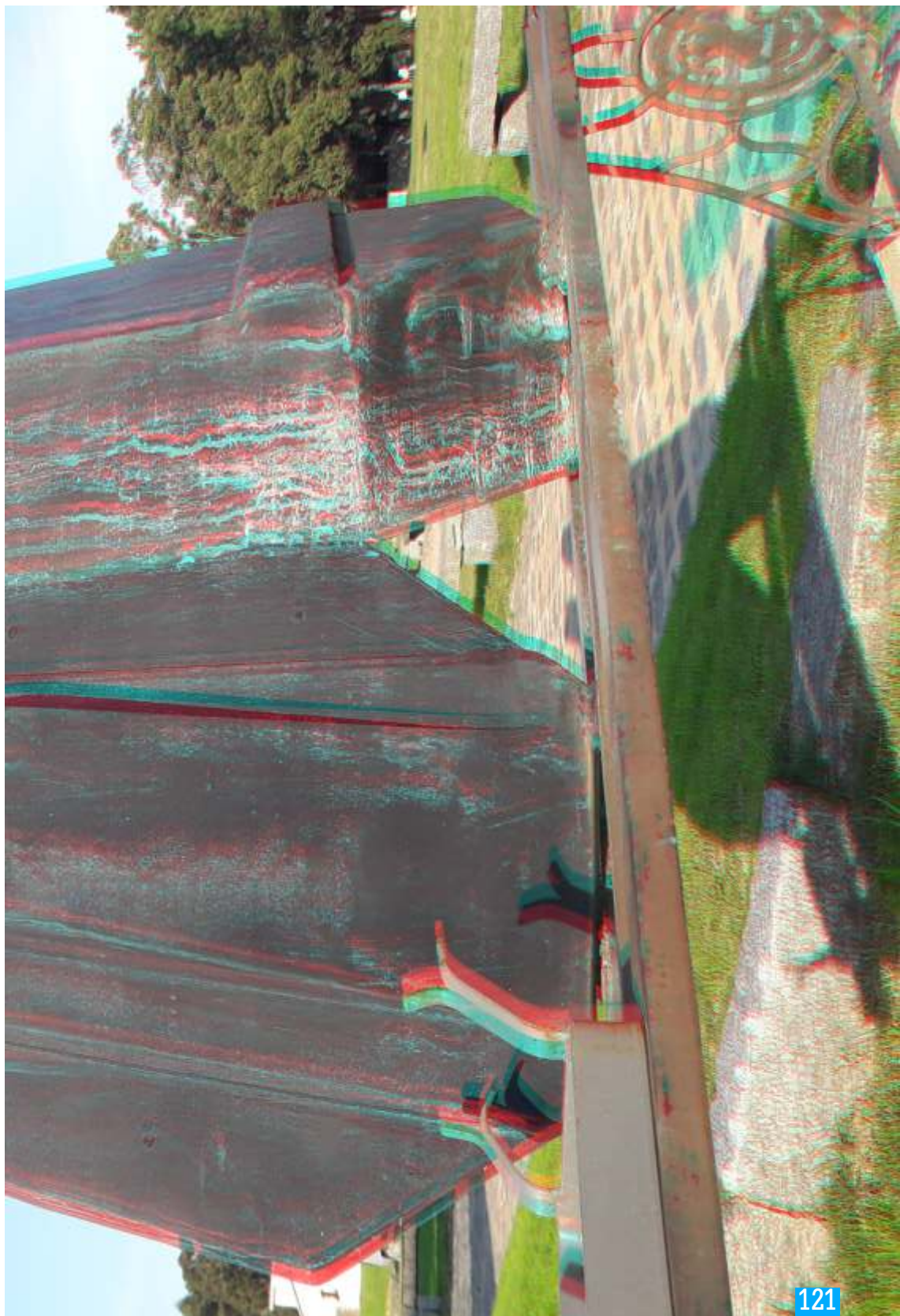
**PABLO ATCHUGARRY**

***LA PIEDAD***

MÁRMOL ESTATUARIO DE CARRARA - 1982 - 1983

**FOTOGRAFÍA 3D** – PAULA CORREA





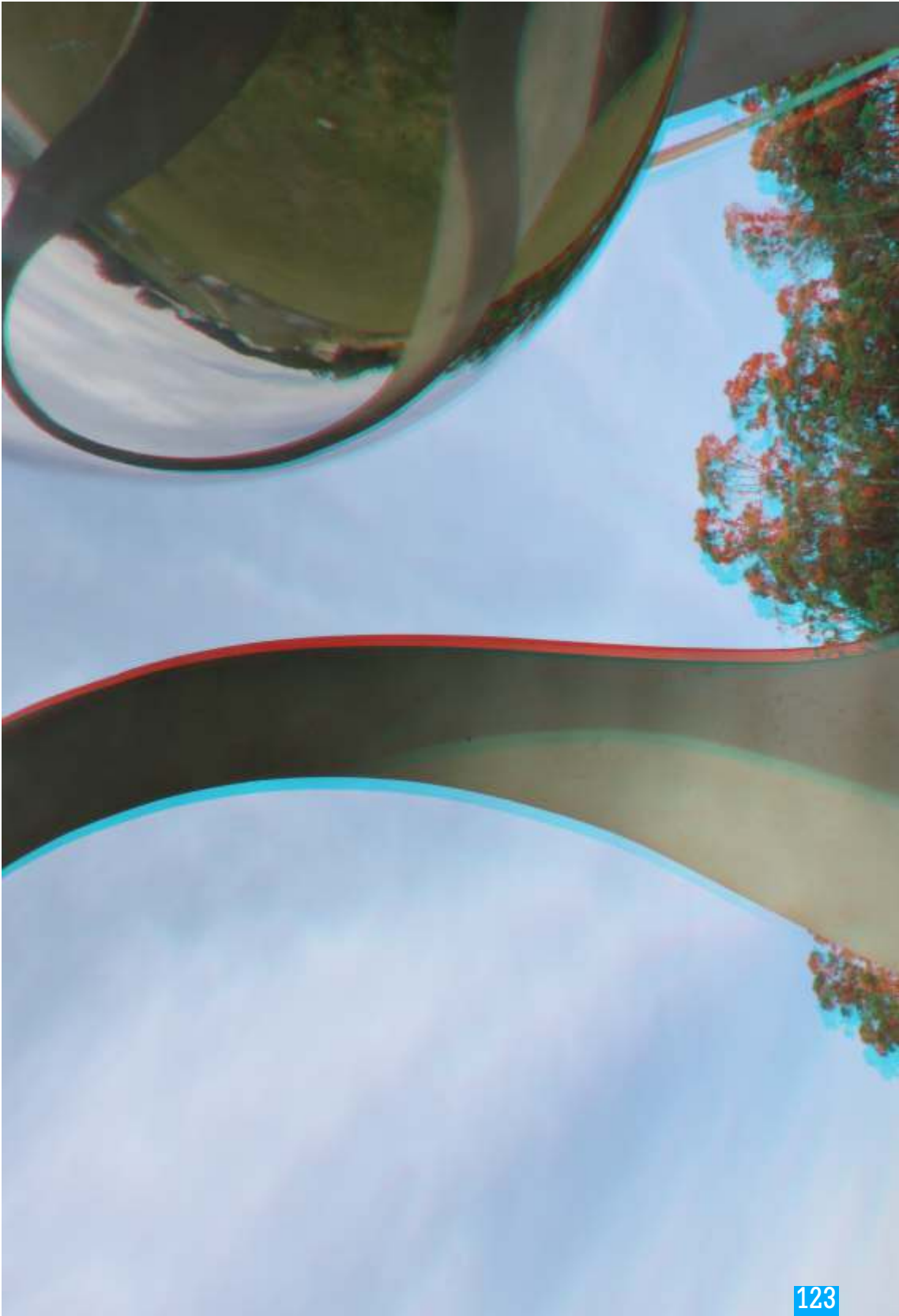


**ALDO MONDINO**

***VIOLA D'AMORE***

BRONCE - 1985

**FOTOGRAFÍA 3D** – SOFÍA PAGANI





**GYULA KOŠICE**

***JUBILO***

ACERO INOX - 2014

**FOTOGRAFÍA 3D** – VICTORIA CULŇEV

## CÓMO FABRICAR GAFAS PARA ANAGLIFOS

**S**i bien las imágenes anaglifas pueden verse a simple vista - aunque nos parecerán movidas o borrosas-, el efecto tridimensional solo se aprecia por medio de las gafas. A continuación se indica como confeccionarlas para apreciar las imágenes de este libro.

### MATERIALES:

- Cartulina o cartón de alto gramaje (superior a 100 g/m<sup>2</sup>)
- Filtros de Gelatina para luces de teatro o papeles de celofán rojo y cian (azul).
- Si no se cuenta con estos elementos se puede utilizar acetato o plástico transparente que se adquieren en librerías o reciclan de las cajas de juguetes. El color sobre estos materiales se puede lograr aplicando Barniz de Vitral (cian y rojo), que se pueden adquirir en librerías o comercios de materiales para artesanos. Procura que el barniz se aplique de forma homogénea, sin dejar manchas ni gotas en el acetato.
- Pegamento (sugerimos silicona fría)
- Tijeras

### PROCEDIMIENTO:

- Imprimir al 100% el PDF del molde de las gafas que se puede descargar por medio de este link: <https://fotografiasartisticasen3d.wordpress.com/fotografias-artisticas-en-3d/>
- Pegar la plantilla impresa sobre el cartón de alto gramaje.
- Recortar el perímetro de las 3 piezas y las zonas marcadas en la plantilla con colores rojo y azul donde quedarán los huecos. En esos huecos se colocarán los "cristales coloreados".
- Armar las gafas aplicando pegamento en las zonas A y B para poder unir la parte central con las dos patillas. Las líneas punteadas indican donde deben plegarse las gafas luego de ser ensambladas
- Pegar las gelatinas, celofanes o acetatos de color en los orificios por la parte interna, de tal forma que una vez que se coloquen las gafas el ojo derecho mire a través del filtro de color cian y el izquierdo lo haga a través del color rojo.

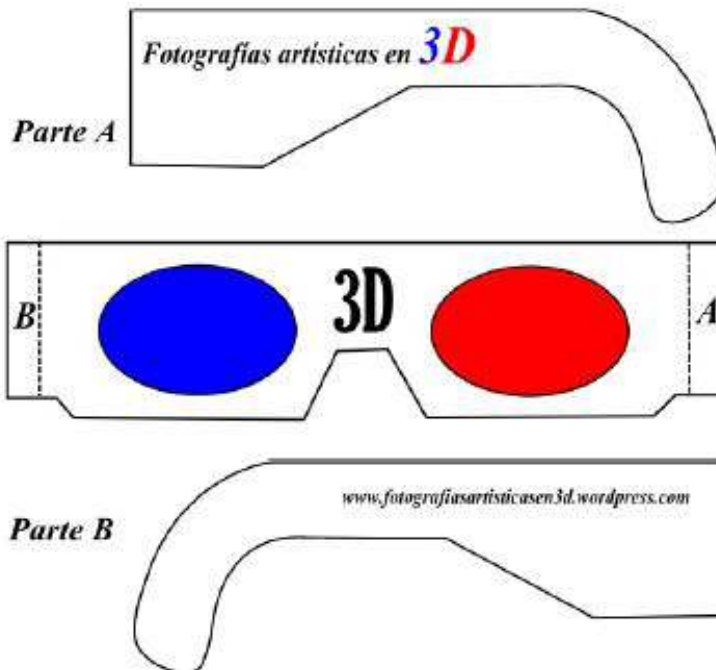
### ¿Cómo verificamos si las gelatinas, celofanes o acetatos coloreados de nuestras gafas funcionarán?

Es importante aclarar que el uso de gafas realizadas con filtros no adecua-

dos puede impedir apreciar el efecto tridimensional de las imágenes.

Acerca uno de los filtros de color que utilizarás como cristal de las gafas a una de las imágenes del libro. Debes comprobar que en esa doble imagen (roja y azul), el color similar al color del filtro debe desaparecer o aparecer

borrado casi totalmente. Como contrapartida el otro color (diferente) aparece solo y con mayor resalte. Si logras ver ambos colores con el filtro, éste no funcionará para las gafas. Realiza este procedimiento de verificación con ambos filtros de colores antes de montarlos en las armazones.



## CÓMO PRODUCIR TUS PROPIAS FOTOGRAFÍAS ANAGLIFAS

**P**ara crear una imagen o fotografía anaglifa no es necesario contar con cámaras profesionales, de hecho, muchas de las imágenes de este libro fueron producidas a partir de las cámaras de teléfonos celulares.

Para ello es primordial obtener dos fotografías del objeto que se desea fotografiar, tomadas casi en el mismo momento (para mantener iguales condiciones de luz y de escenografía) y desde dos puntos de vista diferentes, es decir luego de la primera captura

movemos lateralmente la cámara fotográfica unos pocos centímetros para la segunda captura (recomendamos que el movimiento sea hacia la derecha), Puedes a continuación intentar corregir el corrimiento que sufre el plano seleccionado por el movimiento lateral, con un pequeño giro de la cámara (o el celular). De esta manera tendrás idénticos planos en ambas fotografías.

Las fotografías deben ser obtenidas de manera que estén separadas entre sí



una distancia muy parecida a la de la separación interocular (distancia interaxial), lo cual simula la disparidad que ocurre entre cada uno de los ojos.

Para lograr este movimiento lateral y evitar movimientos en otras direcciones, se utilizan soportes especialmente contruidos para este fin. Sin embargo, se pueden lograr excelentes resultados apoyando la cámara sobre una superficie pareja horizontal y desplazándola lateralmente con cuidado. Cuando esto sucede decimos que las fotografías quedaron alineadas. Si la cámara no se encuentra apoyada es difícil obtener buenos resultados.

La distancia que se debe mover la cámara es muy importante ya que influye en el efecto logrado. Se sugiere desde 0.5 centímetro (si la cámara se encuentra a no más de un metro del objeto a fotografiar) hasta 4 o 5 centímetros para distancias mayores. De todas formas, se recomienda experimentar personalmente.

Es erróneo pensar que lograremos mejores resultados de tridimensionalidad separando aún más la cámara entre una captura y la otra. Más allá de los 5 centímetros de distancia entre ambas fotografías no se logrará el efecto de tridimensionalidad.

Una vez tomados los pares fotográficos (llamamos así a las dos fotografías alineadas) recomendamos descargar programas de procesamiento y conversión a imágenes anaglifas. Los hay de muchos tipos y normalmente el programa pide importar primero la fotografía tomada desde la izquierda y luego la derecha, es decir aquella lograda por el desplazamiento lateral hacia la derecha.



## AGRADECIMIENTOS

**M**uchas personas e instituciones han colaborado de distinta manera en el desarrollo del proyecto Fotografías Artísticas en 3D y en la producción de este libro.

Entre ellos se encuentran Silvana Neme, Pablo Atchugarry, Mirta García y Juan Pablo Imbellone, quienes nos abrieron las puertas de la Fundación Pablo Atchugarry (Manantiales, Uruguay) y nos brindaron su apoyo incondicional desde la génesis de este proyecto.

A Rosario Pérez, Amalia Díaz, Susana Rodríguez y Rafael Mazzilli, del equipo de Inspección de Arte y Comunicación Visual del Consejo de Educación Secundaria, así como a Beatriz Miranda y Fabián Taque, de Casa de Alicia (ex Cátedra Alicia Goyena, Montevideo).

Agradecemos además a Martha Villarreal, Silvana Aurrecochea y Patricia Rodríguez, del Equipo de Dirección y al resto del personal del Liceo N° 7 de Paysandú, siempre dispuestos a colaborar; a Alice Meyer y Pablo Schiappapietra del Equipo de Dirección del Liceo Departamental N° 1 de Paysandú; a Ignacio Dutra y Huber Puglia del Equipo de Dirección y a todos los demás compañeros del Liceo Nuestra Señora del Rosario de Paysandú que nos alentaron a seguir; a Silvia Grattarola, directora del Instituto de Formación Docente de Paysandú por su apoyo incondicional; a Santiago Ruppel, colega y amigo que no ha dudado en darnos una mano en todo momento; al personal, Equipo Directivo y Comisión de la Asociación Pro Discapacitado Mental de Paysandú (APRODIME) -donde comenzamos las primeras actividades fotográficas con apoyo de su calificado equipo -; a la Dirección, docentes y todo el equipo de Instituto de Educación Integral Mafalda por abrirnos las puertas y confiar en nuestro trabajo; a la dirección de Liberty Paysandú (Colegio Bilingüe) y a las docentes con quienes compartimos el entusiasmo de los chicos.

A la profesora Amelia Varietti, ex directora del Liceo N° 7 de Paysandú, quien confió desde el principio en nuestro trabajo ¡gracias!

Nuestro agradecimiento a Gustavo Suetta, director de Marketing de Paysandú Shopping Terminal por recibirnos y permitir exponer allí la primera de las varias muestras de Fotografías Artísticas en 3D, donde fue visitada por miles de

personas .

A la profesora Liliám Silvera, Directora de Cultura de la Intendencia Municipal de Paysandú.

Gracias a los profesores Jonathan Oroná y Félix Fagúndez por compartir su talento y experiencia con nosotros. A todo el equipo del Fondo Concursable para la Cultura y al Ministerio de Educación y Cultura por esta oportunidad.

Un agradecimiento especial a cada uno de los niños y jóvenes que participaron en las actividades y se sumaron a esta aventura en liceos y escuelas.

En particular, queremos agradecer a todos los jóvenes integrantes del equipo del proyecto Fotografías Artísticas en 3D, los cuales han demostrado gran capacidad, sensibilidad, talento y responsabilidad. Aprendimos de ellos y compartimos juntos muchas jornadas, nos contagiaron su entusiasmo y nos hicieron ver las cosas de otra manera, desde una mirada diferente.

Gracias entonces Agustina, Paula, Ángela, Dionisio, Darwin, Eugenia, Florence, Marilyn, Micaela, Santiago, Sofía, Rocío, Victoria y Tadeo. No podemos olvidarnos de los padres y responsables por confiarnos sus tesoros.

*Martha y Hugo*

*“Un especial agradecimiento a mi familia, por las horas robadas y porque sin su apoyo esto no hubiese sido posible: a Emilia, Federico, Olga, Julieta, a mi madre Margarita, y especialmente a mi esposa Carol.”*

*Hugo Minetti*

*“Agradezco a mi familia, especialmente a - mis dos soles - Gastón y Facundo, Alfredo mi esposo, a veces como espectadores y otras con silencios, por darme la posibilidad de disfrutar y vivenciar la educación de otra manera.*

*Martha Abraham*



**E**l proyecto “Fotografías Artísticas en 3D” propone un acercamiento a las obras escultóricas nacionales e internacionales del Parque de la Fundación Pablo Atchugarry (Manantiales-Maldonado-Uruguay) desde una mirada diferente, con participación de un grupo de jóvenes que cursan estudios en centros educativos públicos y privados de Enseñanza Media de Paysandú.

Mediante la visita al lugar, sucesivas producciones fotográficas y el procesamiento digital de las mismas, se obtuvieron las imágenes que aquí se presentan, las cuales al ser observadas con gafas anaglíficas pueden ser apreciadas en tres dimensiones.

Este trabajo es el resultado de un conjunto de actividades planificadas y desarrolladas por docentes de Arte y Comunicación Visual del departamento de Paysandú. El proyecto ha permitido el acercamiento de jóvenes de diversas instituciones educativas y la comunidad en general a las obras de este significativo lugar, aportando al conocimiento y divulgación de nuestro acervo artístico y cultural a través de diversas exposiciones y actividades realizadas.



Fondo **Concursable**  
para la **Cultura**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
Dirección Nacional de Cultura

Proyecto seleccionado por Fondo Concursable para la Cultura - MEC



ISBN: 978-9974-91-785-9

9 789974 1917859